

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ ОКРУГА МУРОМ

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская музыкальная школа №3 им.Н.Г. Лаврентьева»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»**

ПО.01 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПРОГРАММА

по учебному предмету

ПО.01УП01 «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ и ЧТЕНИЕ С ЛИСТА»

Муром 2013

«Одобрено»

Педагогическим советом
МБОУДОД «ДМШ №3
Им. Н.Г. Лаврентьева»

«01» сентябрь 2013 г.

«Утверждаю»

Директор МБОУДОД «ДМШ №3
им. Н.Г. Лаврентьева»


Г.И. Петрова
«01» сентябрь 2013 г.

Разработчик:

Максимова О.Н. - преподаватель по классу фортепиано, зав. фортепианным
отделом МБОУДОД «ДМШ №3 им. Н.Г. Лаврентьева».

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в общеобразовательном процессе.

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» разработана на основе и с учетом ФГТ к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано». Учебный предмет «Специальность и чтение с листа» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями, а также на эстетическое и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение нот с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимыми навыками самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры. Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа». Срок освоения программы для детей, поступивших в МБОУДОД «ДМШ №3 им. Н.Г. Лаврентьева» в 1й класс в возрасте *с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет*. Для поступающих в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДМШ №3 на реализацию предмета «Специальность и чтение с листа»

Содержание	1-8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка в часах	1777	297
Кол-во часов на аудиторные занятия	592	99
Общее кол-во часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	1185	198

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе фортепиано является урок, проводимый в форме индивидуального занятия преподавателя с учеником. Продолжительность урока - 45 минут. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание урока в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность и чтение с листа».

Цели:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного искусства;
- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовке их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность и чтение с листа».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета,
- распределение учебного материала по годам обучения,
- описание дидактических единиц учебного предмета,
- требования к уровню подготовки обучающихся,
- формы и методы контроля, система оценок,
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ),
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов),
- практический (работа на инструменте, упражнения),
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления),
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа».

Материально-техническая база МБОУДОД ДМШ №3 соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные классы для занятий по предмету «Специальность и чтение с листа» оснащены пианино, по 2 инструмента в классе и имеют площадь не менее 6 кв. метров. В школе есть концертный зал с концертными роялями, библиотека,

фонотека. Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются мастером по ремонту и настройке (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА».

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность и чтение с листа», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Классы	Распределение по годам обучения							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2.5	2.5	2.5	2.5
Общее количество часов на аудиторные занятия	592							
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	96	99	132	132	165	165	198	198
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1185							
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	5	5	6	6	7.5	7.5	8.5	8.5
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	160	165	198	198	247.5	247.5	280.5	280.5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1777							
Объём времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению преподавателя. Консультации могут проводится рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультация проводится рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменацационной) аттестацией, так и после её окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объём самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми начального и основного общего образования. Объём времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания,
- подготовка к концертным выступлениям,
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.)
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения.

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменацационная программа

может значительно отличаться по уровню трудности. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе,дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначается для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

1 класс

Специальность и чтение с листа *2 часа в неделю*

Самостоятельная работа *не менее 3-х часов в неделю*

Консультации *6 часов в год*

Одновременно с изучением нотной грамоты преподаватель занимается с учащимися подбором по слуху, пением песенок. С первого урока предполагается знакомство с инструментом фортепиано, работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. За год учащийся должен пройти 20 - 30 небольших произведений, освоить основные приемы игры: non legato, legato, staccato. В репертуаре предлагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, а также (для более продвинутых учеников) легкие сонатины и вариации.

За год учащийся должен сыграть: зачет в 1 полугодии и переводной экзамен во 2 полугодии. В программе зачета 1 полугодия – исполнение 2-х разнохарактерных произведений. Во 2 полугодии - исполнение 2-х произведений, одно из которых крупная форма или полифония. Также во 2 полугодии учащиеся исполняют пьесу на академическом концерте для родителей.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Примерный репертуарный список:

1. Пьесы полифонического склада

Бах И.С. Нотная тетрадь А.М.Бах (по выбору)

Кригер И. Менуэт ля минор

Моцарт В. Менуэт фа мажор

Моцарт Л. Менуэт ре минор

Буррэ ми минор

Юмореска

Полонез.

Бах И.С. Нотная тетрадь А.М. Бах. Ария ре минор.

2. Крупная форма

Салютринская Т. Сонатина.

Назарова Т. Вариации на тему р.н.п. «Пойду ль я...»

Плейель И. Сонатина ре мажор.

Беркович И. Сонатина соль мажор.

Вариации на тему р.н.п « Во саду ли, в огороде».

Литкова И. Вариации на тему белорусской нар. Песни «Савка и Гришка...»

3. Пьесы

Блок В. Детский альбом.

Волков В. 10 пьес для фортепиано.

Майкапар С. Соч. 28 . Бирюльки.

Гречанинов А. Детский альбом.

Кабалевский Д. соч.27. 30 детских пьес.

Шуман Р. Первая утрата.

Штейбелт Д. Adagio.

КнипперЛ. Степная – кавалерийская.

4. Этюды.

Гнесина Е. Фортепианская азбука.

Маленькие этюды для начинающих.

Лешгорн А. соч.65. Избранные этюды для начинающих.

Черни К. ред. Гермера. Этюды, ч.1

Шитте Л. соч.108. 25 маленьких этюдов.

Гедике А. соч.36. 60 легких фортепианных пьес.

Ансамбли: Чайковский П. «Мой садик».

Иорданский М. Песенка про чибиса.

Кабалевский Д. «Наш край».

Укр. танец «Казачок»

2 класс

Специальность и чтение с листа *2 часа в неделю.*

Самостоятельная работа *не менее 3-х часов в неделю*

Консультации *8 часов в год.*

В течение учебного года учащийся должен сыграть 4 зачета:

1 полугодие - этюд и полифония (или крупная форма),

пьеса (на академическом концерте для родителей).

2 полугодие - пьеса и крупная форма (или полифония),

этюд (на конкурсе этюдов)

Годовые требования:

- 2 полифонических произведения
- 2 крупные формы,
- 6 этюдов,
- 4-6 пьес различного характера.
- 2-3 ансамбля.

Развитие навыков чтения с листа, игра легких ансамблей с преподавателем, работа над гаммами и упражнениями.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И.С. Нотная тетрадь А.М. Бах.

Маленькие прелюдии и фуги. (по выбору)

Гендель Г. Менуэт ми минор

Сарабанда.

Корелли А. Сарабанда.

Скарлатти Д. Ария.

Беркович И. Полифонические пьесы.

2. Крупная форма.

Бетховен Л. Сонатина соль мажор, фа мажор.

Клементи М. Сонатина до мажор

Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта».

Кабалевский Д. Легкие вариации на русскую тему.

Хаслингер Т. Сонатина до мажор.

3. Пьесы.

Гречанинов А. соч. 123. Бусинки.

Кабалевский Д. Клоуны.

Майкапар С. Соч. 28. Бирюльки.

Шуман Р. Первая утрака. Марш.

Чайковский П. Детский альбом.

Косенко В. 24 детские пьесы для фортепиано.

4. Этюды.

Гедике А. соч.42. 40 мелодических этюдов. 2 ч.

Лекуппе Ф. соч.17. Этюды.

Лешгорн А. соч.66. Этюды.

Лемуан А. соч.37. 50 характерных прогрессивных этюдов.

Черни К. Избранные фортепианные этюды, ред. Гермера.

Шитте Л. соч.108, 160. Этюды.

5. Ансамбли.

Бетховен Л Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины».

Глинка М. Жаворонок. Ходит ветер у ворот.

Чайковский П. Хор девушек из оперы «Евгений Онегин».

Моцарт В. Отрывок из симфонии соль минор.

3 класс

Специальность и чтение с листа *2 часа в неделю.*

Самостоятельная работа *не менее 4-х часов в неделю*

Консультации *8 часов в год.*

В целом, требования совпадают со 2 классом, но с учетом усложнения программы. С 3-го класса учащиеся сдают технический зачет в классе, участвуют в конкурсе этюдов.

Требования по гаммам: до 3-х знаков (включительно) на 2-4 октавы, в прямом и противоположном движении, аккорды, короткие арпеджио, хроматическая гамма. Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Александров А. Кума.

Бах И. С. Нотная тетрадь М.М. Бах (по выбору).

Маленькие прелюдии и фуги.

Гендель Г. Менуэт.

Щуровский Ю. Инвенция.

2. Крупная форма.

Бенда И. Сонатина ля минор.

Бетховен Л. Сонатина фа мажор.

Кабалевский Д. Сонатина ре минор.

Вариации фа мажор.

Кулау Ф. Вариации соль мажор.

Клементи М. соч.36. Сонатина соль мажор, ч1, 3.

Бетховен Л. Сонатина фа мажор.

Чимароза Д. Соната ре минор, соль минор.

3. Пьесы.

Кабалевский Д. Медленный вальс.

Косенко В. Полька. Скерцино.

Майкапар С. Тарантелла.

Чайковский П. Детский альбом.

Шуман Р. Альбом для юношества.

Хачатурян А. Андантино.

Парфенов Н. Кот Василий.

4. Этюды.

Гедике А. соч. 47, соч. 58, 59 . Этюды.

Беренс Г. соч. 61. Этюды.

Лешгорн А. соч.66. Этюды.

Черни К. Избранные этюды, ред. Гермера т.1,2

Лемуан А. соч. 37. Этюды.

5. Ансамбли.

Бетховен Л. Три немецких танца.

Беркович И. Вальс.

Шуберт Ф. Три вальса.

Чайковский П. Вальс из оп. «Евгений Онегин».

4 класс

Специальность и чтение с листа *2 часа в неделю.*

Самостоятельная работа *не менее 4-х часов в неделю*

Консультации *8 часов в год.*

В течение года учащийся сдает 4 зачета :

1 полугодие - пьеса (академический концерт для родителей),
- этюд и полифония (или крупная форма).

2 полугодие - этюд (конкурс этюдов),
- пьеса и крупная форма (или полифония).

Также учащиеся сдают технический зачет 2 раза в году

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Глинка М. Фуга ля минор, до мажор.

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетрадь 1 №№1,3,5,6,7,8,12.

Тетрадь 2 №№1,2,3,6.

Гендель Г. Сарабанда с вариациями.

Куранта.

Циполи Ф. Фугетта ми минор.

2. Крупная форма.

Жилинский А. Сонатина соль минор.

Бетховен Л. Сонатина фа мажор, ч.2.

Диабелли А. Сонатина соль мажор.

Дюссек И. Сонатина с соль мажор.оль мажор.

Клементи М. соч .36 Сонатины до мажор, фа мажор.

Чимароза Д. Сонаты соль минор, ми-бемоль мажор.

Шуман Р. Детская соната, ч.1.

3. Пьесы.

Гладковский А. Маленькая танцовщица.

Григ Э. соч. 12. Лирические пьесы.

Дварионас Б. Вальс ля минор.

Косенко В . Петрушка. Мазурка.

Пахульский Г. В мечтах.

Прокофьев С. Сказочка. Прогулка..

Раков Н. Полька.

Чайковский П. Камаринская. Полька. Вальс. Песня жаворонка.

Шуман Р. Альбом для юношества.

4. Этюды.

Лемуан А. соч. 37. Этюды №№ 20, 28, 29, 35, 37, 44.

Лешгорн А. соч. 66. Этюды №№ 1, 3, 4.

Бертини А. соч. 29 по выбору

Беренс Г. соч. 61 № 1, 2, соч. 88 № 5, 7.

Черни К. ред . Гермера . Тетрадь 1 № 12, 45, 50.

Тетрадь 2 № 4, 6.

5 класс

Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю.

Самостоятельная работа не менее 4 часов в неделю

Консультации 8 часов в год

В течение учебного года учащийся должен пройти 14-16 различных по форме музыкальных произведений.

В течение года учащиеся сдают 4 зачета :

1 полугодие - этюд, пьеса и крупная форма (или полифония).

2 полугодие - этюд (на конкурсе этюдов),

переводной - пьеса и полифония (или крупная форма)

Также учащиеся сдают технический зачет 2 раза в году.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения.

Бах И.С. Французские сюиты. До минор – Ария. Менуэт.
Маленькие прелюдии и фуги. Ре мажор, ми мажор.
Маленькая фуга до минор.
Двухголосные инвенции до мажор, ми минор,
ля минор, си-бемоль мажор.

Гендель Г. Аллеманда. Прелюдия.

Павлюченко С. Фугетта ми-бемоль мажор.

Кабалевский Д. Прелюдии и фуги (по выбору)

Маттесон И. Сюита до минор.

2. Крупная форма.

Беркович И. Вариации на тему р.н.п. «Во поле береза стояла».

Кабалевский Д. Легкие вариации ре минор.

Гайдн Й. Сонаты-партиты до мажор, соль мажор.

Дюсsek И. соч. 20 Сонатина ми-бемоль мажор.

Клементи М. Сонатины, соч.36 ре мажор, ч.1,
соch.37 ми-бемоль мажор,
соch. 38 соль мажор.

Кулау Ф. соч. 55 Сонатина до мажор.

Моцарт В. Сонатина ля мажор.

Чимароза Д. Сонатина до мажор.

3. Пьесы

Глиэр Р. Романс. Листок из альбома.

Глинка М. Прощальный вальс соль мажор.

Кабалевский Д. Новелла.

Калинников В. Грустная песенка соль минор.

Конюс Г. Грустная песенка.

Пахульский Г. Прелюдия до минор.

Чайковский П. Сладкая греза.

Шуберт Ф. Вальс си минор.

Шуман Р. Дед Мороз.

4. Этюды

Беренс Г. Этюды соч. 61 №№ 4,9,12,16, 18-20, 25, 30.

Геллер С. Этюды соч.45 №№ 14,15,16,18.

Лешгорн А. Этюды соч . 66 №№6,9,12.

соch. 136 (по выбору)

Шитте Л. Этюды соч.66 №№ 6,9,12.

Черни К. ред. Гермера №№9-12, 15-21, 24-32. Тетр. 2.

соch. 299 №№1-4, 6,7.

Хачатурян А. Этюд до мажор.

6 класс

Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю.

Самостоятельная работа не менее 6 часов в неделю

Консультации 8 часов в год

В течение года учащиеся сдают 4 зачета:

1 полугодие - этюд, пьеса и крупная форма (или полифония).

2 полугодие - этюд (на конкурсе этюдов).

переводной - пьеса и полифония (или крупная форма).

Также учащиеся сдают технический зачет 2 раза в году.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения.

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги (по выбору)

Двухголосные инвенции.

Французские сюиты: до минор, си минор.

Гендель Г. Прелюдия. Аллеманда.

Кабалевский Б. Прелюдии и фуги.

Циполи Д. Фугетты.

2. Крупная форма.

Бетховен Л. Сонатина ми-бемоль мажор.

Вебер К. соч. 3, Анданте с вариациями.

Гайдн Й. Соната до мажор, ч. 2, 3.

фа мажор, ч.2,3

Дюсsek И. соч.20 Сонатина ми-бемоль мажор.

Клементи М. Сонатины ре мажор, ми-бемоль мажор.

Кулау Ф. Сонатины (по выбору).

Моцарт В. Сонатина ля мажор.

Чимароза Д. Сонатины до мажор, ре мажор.

3. Пьесы

Бах Ф.Э. Сольфеджио.

Глиэр Р. Листок из альбома.

Григ Э. Халлинг ля мажор.

Прокофьев С. Тарантелла. Утро. Вечер.

Хачатурян А. Подражание народному.

Чайковский П. Подснежник.

Шостакович. Полька.

4. Этюды

Беренс Г. соч.61. Этюды.

Геллер С. Этюды.

Лешгорн А. соч.66 Этюды.

Черни К. ред. Гермера, №№ 29,30,31,32 тетр. 2.

соч. 299 , тетр.1.

Шитте Л. соч. 68 Этюды (по выбору).

7 класс

Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю.

Самостоятельная работа не менее 6 часов в неделю

Консультации 8 часов в год.

В течение учебного года учащиеся должны пройти 12 различных по форме музыкальных произведений.

В течение года учащиеся сдают 4 зачета :

1 полугодие - этюд, пьеса и крупная форма (или полифония).

2 полугодие - этюд (на конкурсе этюдов).

переводной - пьеса и полифония (или крупная форма).

Также учащиеся сдают технический зачет 2 раза в году.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения.

Бах И.С. Двухголосные и трехголосные инвенции.

Французские сюиты.

Гендель Г. Сюита № 4 Аллеманда ми минор.

Гендель Г. Капричио.

Глинка М. Фуга ля минор.

Хачатурян А. Инвенция.

2. Крупная форма.

Бетховен Л. соч.49 Соната соль минор.

Бортнянский Д. Соната до мажор.

Гайдн Й. Партиты: си-бемоль мажор.

Дивертизмент ля мажор.

Сонаты фа мажор, ре мажор ч.2,3.

Гречанинов А. соч.110 Сонатина фа мажор.

Мегюль Э. Соната ля мажор, ч.1.

Полунин Ю. Концертино ля минор.

Чимароза Д. Сонаты до минор, ля мажор.

3. Пьесы

Глиэр Р. Грёзы. Эскиз.

Григ Э. Поэтические картинки (по выбору),

Юмореска соль минор,

Ручеёк. Гаде №2.

Хачатурян А. Музыкальная картина.

Чайковский П. Времена года. Белые ночи. Песня жаворонка.

Шостакович Д. Вальс-шутка.

Шуман Р. Детские сцены. Листки из альбома.

Альбом для юношества.

Щедрин Р. Танец царя Гороха.

4. Этюды

Беренс Г. соч.61. Этюды.

Бертини А. соч. 32. Этюды.

Лешгорн А. соч. 66. Этюды.

соch. 136 Школа беглости

Мошковский М. соч.18. Этюды.

Черни К. соч.299 Этюды 1, 2 тетради.

Шитте Л. соч. 68. Этюды.

8, 9 классы

Специальность и чтение с листа *8 класс - 2,5 часа в неделю,*

9 класс - 3 часа в неделю.

Самостоятельная работа *не менее 6 часов в неделю*

Консультации *8 часов в год.*

В течение учебного года учащиеся должны пройти не менее 8 различных по форме музыкальных произведений.

В экзаменационную программу входят:

1 полифоническое произведение,

1 произведение крупной формы,

1 пьеса,

1 этюд (для поступающих - 2 этюда).

Учащиеся сдают 1 зачет в 1 полугодии (этюд) и выпускной экзамен в конце учебного года, а также исполняют выпускную программу на 3-х прослушиваниях.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения.

Бах И.С. Трехголосные инвенции.

ХТК Прелюдии и фуги, 1 том ре минор,

2 том фа минор, ми мажор, до минор, соль минор,
ре минор.

Английские сюиты.

Французские сюиты.

Партиты: ми минор, соль мажор, до минор.

2. Крупная форма

Бетховен Л. Девять вариаций ля мажор.

Сонаты №№ 1,2,5,6,7,9.

Гайдн Й. Сонаты ми минор, ми – бемоль мажор,
до-диез минор, си минор.

Геништа И. соч.9 Соната фа минор, ч.1.

Кабалевский Д. соч. 13 Сонатина соль минор ч.2.

Клементи М. соч. 40 Соната си минор.

Соната си-бемоль мажор.

Моцарт В. Сонаты фа мажор ч.1,2, си-бемоль мажор №13, соль мажор № 5.

Скарлатти Д. 60 сонат.

3. Пьесы

Аренский А. Экспромт си мажор.

Шесть капризов.

Романс фа мажор.

Глинка М. Ноктюрн «Разлука».

Глинка М.- Балакирев М. Жаворонок.

Кабалевский Д. Прелюдии.

Лядов А. соч. 10. Прелюдии.

Мендельсон Ф. Песни без слов.

Прокофьев С. соч.22 Мимолетности № 1,10.

Прелюдия до мажор.

Рахманинов С. Элегия. Этюд-картина.

Прелюдии.

Чайковский П. соч. 37. Времена года. Белые ночи. Баркаролла. Песня косаря.

Шопен Ф. Полонезы. Вальсы. Ноктюрны.

Шостакович Д. Три фантастических танца.

Шуман Р. Арабеска. Детские сцены.

4. Этюды

Аренский А. соч.19 Этюды №1.

Клементи М.- Таузиг К. Этюды (по выбору).

Крамер И. 60 избранных этюдов..

Мошковский М. соч. 72. Этюды (по выбору).

Парцхаладзе М. Этюды.

Сильванский Н. Метелица.

Черни К. соч. 299 тетради 2,3,4.

соч. 740 тетрадь 1, тетрадь 2 (№ №10,11,12,13,17)

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения ;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов ;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы «Специальность и чтение с листа» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестации обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий .

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 (отлично)	технически качественное и художественно осмыщенное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 (хорошо)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 (удовлетворительно)	исполнение с большим количеством недочетов: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 (неудовлетворительно)	комплекс серьезных недостатков: невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности, оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не

только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно рассказывать ученику об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце

учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся составляются к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гаммы и этюдов (с этого полезно начинать занятие и тратить на

это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до конкретного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

В целях технического продвижения учащихся на отделе проходят технические зачеты - 2 раза в год, в 1 и 2 полугодиях (октябрь, март). Технический зачет сдают учащиеся 3-7 классов.

В зачет входят:

- Гаммы (две мажорные и две минорные – параллельные).
- Чтение с листа.
- Терминология.
- Подбор по слуху.
- Самостоятельно выученное произведение.

Требования зачета могут меняться как в сторону облегчения, так и в сторону усложнения, в зависимости от возможностей ученика.

ТРЕБОВАНИЯ ДЛЯ ТЕХНИЧЕСКИХ ЗАЧЕТОВ.

3 класс

Гаммы.

Первое полугодие: До, Соль, Ре мажор - двумя руками на две октавы в параллельном движении, в расходящемся движении от одного звука также на две октавы. Ля, ми минор (гармонический, мелодический) каждой рукой на две октавы.

Второе полугодие: Фа, Си-бемоль мажор - двумя руками на две октавы в параллельном движении. Ля, ми минор (гармонический, мелодический) каждой рукой на две октавы

Аkkорды.

T5/3 с обращениями - отдельно каждой рукой в пройденных тональностях на две октавы.

Арпеджио.

Короткие - отдельно каждой рукой в пройденных тональностях на две октавы.

Хроматическая гамма.

От тоники - отдельно каждой рукой в пройденных тональностях на две октавы.

4 класс

Гаммы

Первое полугодие: мажорные гаммы (диезные) до 4-х знаков - двумя руками на четыре октавы в параллельном движении. Гаммы до 2-х знаков – в расходящемся движении. Минорные гаммы до 4-х знаков (гармонические и мелодические) - двумя руками на четыре октавы в параллельном движении.

Второе полугодие: мажорные гаммы (бемольные) до 4-х знаков - двумя руками на четыре октавы в параллельном движении. Минорные гаммы до 4-х знаков (гармонические и мелодические) - двумя руками на четыре октавы в параллельном движении.

Аккорды.

T5/3 с обращениями - двумя руками в пройденных тональностях на 4 октавы.

Арпеджио.

Короткие - двумя руками в пройденных тональностях на 4 октавы.

Длинные - каждой рукой (с акцентами через 4 звука)

Хроматическая гамма.

От тоники (в пройденных тональностях) - двумя руками на 4 октавы.

5 класс

Гаммы

Первое полугодие: мажорные гаммы (диезные) до 5 знаков - двумя руками на 4 октавы в прямом и расходящемся движении. 2-3 мажорных гаммы в терцию, дециму. Минорные гаммы до 5 знаков (гармонические и мелодические) - двумя руками на четыре октавы в прямом движении.

Второе полугодие: мажорные гаммы (бемольные) до 4-х знаков - двумя руками на 4 октавы в прямом движении. Минорные гаммы до 4-х знаков (гармонические и мелодические) - двумя руками на четыре октавы в прямом движении.

Аккорды (в пройденных тональностях)

T5/3 с обращениями - двумя руками (на 4 октавы).
Аkkорды по 4 звука - двумя руками (на 2 октавы).

Арпеджио (в пройденных тональностях)

Короткие - двумя руками на 4 октавы.

Ломаные - каждой рукой на 4 октавы.

Длинные - каждой рукой на 4 октавы.

D₇ - построение и разрешение, длинными арпеджио каждой рукой от белых клавиш.

Хроматическая гамма

От тоники (в пройденных тональностях) – двумя руками на 4 октавы в прямом движении, в противоположном - от ноты ре и соль-диез.

6 класс

Гаммы

Первое полугодие: мажорные гаммы (диезные) до 5 знаков - двумя руками на 4 октавы в прямом и расходящемся движении, в терцию, в дециму и в сексту. Минорные гаммы до 5 знаков (гармонические и мелодические) - двумя руками на четыре октавы в прямом движении.

Второе полугодие: мажорные гаммы (бемольные) до 5 знаков - двумя руками на 4 октавы в прямом и расходящемся движении, в терцию, дециму, сексту. Минорные гаммы до 5 знаков (гармонические и мелодические) - двумя руками на четыре октавы в прямом движении.

Аkkорды (в пройденных тональностях)

T5/3 с обращениями - двумя руками (на 4 октавы).
Аkkорды по 4 звука - двумя руками (на 2 октавы).

D₇ (с обращениями) каждой рукой.

Арпеджио (в пройденных тональностях)

Короткие - двумя руками на 4 октавы.

Ломаные - двумя руками на 4 октавы.

Длинные - двумя руками (с акцентами через 4 звука).

D₇ - короткими арпеджио каждой рукой

D₇ - длинными арпеджио каждой рукой (с акцентами через 3 звука).

Хроматическая гамма

От тоники (в пройденных тональностях) – двумя руками на 4 октавы в прямом и расходящемся движении.

7 класс

Гаммы

Первое полугодие: мажорные гаммы (диезные) до 5 знаков - двумя руками на 4 октавы в прямом и расходящемся движении, в терцию, в дециму и в сексту. Минорные гаммы до 5 знаков (гармонические и мелодические) - двумя руками на четыре октавы в прямом движении.

Второе полугодие: мажорные гаммы (бемольные) до 5 знаков - двумя руками на 4 октавы в прямом и расходящемся движении, в терцию, дециму, сексту. Минорные гаммы до 5 знаков (гармонические и мелодические) - двумя руками на четыре октавы в прямом движении.

Аккорды (в пройденных тональностях)

T5/3 с обращениями - двумя руками (на 4 октавы).
Аккорды по 4 звука - двумя руками (на 2 октавы).

D₇ (с обращениями) - двумя руками.

Арпеджио (в пройденных тональностях)

Короткие - двумя руками на 4 октавы.

Ломаные - двумя руками на 4 октавы.

Длинные - двумя руками (с акцентами через 4 звука).

D₇ - короткими арпеджио двумя руками.

D₇ - длинными арпеджио каждой рукой (с акцентами через 3 звука).

Хроматическая гамма

От тоники (в пройденных тональностях) – двумя руками на 4 октавы в прямом и расходящемся движении.

8 (9) класс

Первое полугодие: мажорные гаммы (диезные) до 6-и знаков - двумя руками на 4 октавы в прямом и расходящемся движении, в терцию, в дециму и в

сексту. Минорные гаммы до 6-и знаков (гармонические и мелодические) - двумя руками на четыре октавы в прямом движении.

Второе полугодие: мажорные гаммы (бемольные) до 6-и знаков - двумя руками на 4 октавы в прямом и расходящемся движении. Минорные гаммы до 6-и знаков (гармонические и мелодические) - двумя руками на четыре октавы в прямом и расходящемся (выборочно) движении.

Аккорды (в пройденных тональностях)

T 5/3 с обращениями - двумя руками (на 4 октавы).
Аккорды по 4 звука - двумя руками (на 2 октавы).

D₇ (с обращениями) - двумя руками.

Арпеджио (в пройденных тональностях)

Короткие - двумя руками на 4 октавы.

Ломаные - двумя руками на 4 октавы.

Длинные - двумя руками (с акцентами через 4 звука).

D₇ - короткими арпеджио двумя руками.

D₇ - длинными арпеджио каждой рукой (с акцентами через 3 звука).

Хроматическая гамма

От тоники (в пройденных тональностях) – двумя руками на 4 октавы в прямом и расходящемся движении.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

■ Нотная литература

- Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 класса.
Сост. Т. Директоренко, О. Мечетина М. Изд. «Композитор», 2003 г.
- Аренский А. Фортепианные пьесы. М. Изд. «Музыка», 2009 г.
- Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста. М. Изд. «Советский композитор», 1991 г.
- Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.Изд. «Музыка», 2012 г.
- Бах И.С. Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но. М.Изд. «Музыка», 2010 г. Бах И.С. Инвенции двухголосные и трехголосные. М.Изд. «Музыка», 2011 г.
- Бах И.С. Французские сюиты. Ред. Л. Ройзмана. М.Изд. «Музыка», 2011 г.
- Бах И.С. Хорошо темперированный клавир. Ред. Муджеллини М. Том 1,2.
- Бах И.С. Альбом пьес для фортепиано. Выпуск 2. М.Изд. «Музыка», 2009 г.
- Бах И.С. Концерт фа минор для ф-но с оркестром. М.Изд. «Музыка», 2009 г.
- Бах И.С. Концерт соль минор для ф-но с оркестром. М.Изд. «Музыка», 2008 г.
- Беренс Г. Этюды для фортепиано. М.Изд. «Музыка», 2005 г.
- Бертини А. Избранные этюды. М. Изд. «Музыка», 1991 г.
- Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей. М.Изд. «Музыка», 2012 г.
- Бетховен Л. Контрдансы для фортепиано. М.Изд. «Музыка», 1992 г.
- Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.Изд. «Музыка», 2011 г
- Бетховен Л. Сонаты №№ 1,2,3,4,5. М.Изд. «Музыка», 2010 г.
- Бетховен Л. Соната №8, ред. А. Гольденвейзера. М.Изд. «Музыка», 2010 г.Бетховен Л. Сонаты №№ 9,10. М.Изд. «Музыка», 2006 г
- Бородин А. Сочинения для фортепиано. М.Изд. «Музыка», 2010 г.
- Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Выпуск 1. М.Изд. «Музыка», 2011 г.
- Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано.
- Гнесин Е. Фортепианная азбука.
- Глиэр Р. Пьесы для фортепиано.
- Григ Э. Лирические пьесы для фортепиано.
- Дебюсси К. Детский уголок.
- Дювернуа А. 25 прогрессивных этюдов.
- Кабалевский Д. 24 прелюдии для фортепиано.
- Кабалевский Д. Легкие вариации для фортепиано.
- Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано.
- Лемуан А. Соч.37 50 характерных и прогрессивных этюдов для фортепиано.
- Лешгорн А .Соч.65 Этюды для фортепиано.
- Лист Ф. Нетрудные транскрипции для фортепиано.
- Лядов А. Избранные сочинения.
- Мендельсон Ф. Песни без слов.
- Милич Б. Маленькому пианисту. Пособие для подготовительного класса.
- Милич Б. Фортепиано. 1, 2, 3, 4 классы.
- Милич Б. Фортепиано 5 класс. Ч.1, Ч.2.
- Милич Б. Фортепиано 6 класс. Ч.1, Ч.2.
- Милич Б. Фортепиано 7 класс. Ч.1, Ч.2.
- Мошковский М. Соч.72 15 виртуозных этюдов.

Первые шаги маленького пианиста. Сост. Г. Баранова, А.Четверухина.
Прокофьев С. Мимолетности.
Прокофьев С. Ромео и Джульетта. 10 пьес для фортепиано.
Рахманинов С. Соч. 3 Пьесы-фантазии.
Соч. 23 Прелюдии. Соч. 32 Прелюдии.
Соч. 16 Шесть музыкальных моментов.
Скрябин А. 24 прелюдии для фортепиано.
Слонимский С. Альбом популярных пьес.
Хрестоматия для фортепиано, 3-4 классы. Сост. А.Четверухина, Т.Верижникова.
Хрестоматия пед. репертуара. Сост. Н. Копчевский.
Чайковский П. Соч.39 Детский альбом.
Соч.40 12 пьес средней трудности.
Соч. 37 – bis Времена года
Черни К. Ред. Г. Гермера. Избранные этюды.
Соч. 299 Школа беглости .
Соч. 740 Искусство беглости пальцев.
Шитте Л. Соч. 68 25 этюдов.
Школа игры на фортепиано. Сост. А.Николаев, В.Нотансон, Л.Рошина.
Шопен Ф. Ноктюрны для фортепиано.
Экспромты. Вальсы. Полонезы.
Шуберт Ф. Экспромты и музыкальные моменты.
Шуман Р. Альбом для юношества.
Щедрин Р. Юмореска.

■ Методическая литература

Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. М., 1978.
Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: из опыта работы педагога-пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. М.,1935.
Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. Л., 1974.
Баренбойм Л. Путь к музицированию. М.,1973.
Бирман Л. О художественной технике пианиста. М.,1973.
Коган Г. Вопросы пианизма. Избранные статьи. М., 1968.
Кременштейн Б. Педагогика Г.Г.Нейгауза. М., 1984.
Любомуздрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. М.,1982.
Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М., 1961.
Тургенева Э. О некоторых вопросах развития творческих способностей учащихся в классе фортепиано. Центральный методический кабинет по детскому музыкальному и художественному образованию. М., 1970.

Репертуар для музицирования и чтения с листа

Это сборники, в которых представлены произведения для свободного выбора репертуара. Введение материала для музицирования в программу учащихся оправдано не только с любительской, но и с профессиональной точки зрения. Этот вид работы способствует более разностороннему развитию музыкального мышления, эстетического кругозора и пианистических навыков.

Джоплин С. Миссурийские рэгтаймы для фортепиано
Джоплин С. Рэгтаймы.

Дога Е. Избранные пьесы.

Любимые русские народные песни для голоса в сопровождении фортепиано.
Состав. В. Жаров.

«Любимые эстрадные мелодии»: В сборнике этого цикла представлены вокальные и фортепианные произведения в облегченном переложении для фортепиано (И.Бриль, М.Фрадкин, А.Островский, О.Фельцман и др.) «Музыка отдыха». В многочисленных выпусках этого издания можно найти: Избранные русские народные песни. Украинские народные песни для фортепиано, которые можно включать в индивидуальный план ученика, как полифонические пьесы. Полонский А. «Цветущий май». Сочинения и обработки для фортепиано. Популярные мелодии прошлых лет.

«Популярная эстрадная музыка». В выпусках этого издания предлагаются популярные произведения прошлых лет в переложении для фортепиано (Р.Лехтинен, А.Фляковский, Н.Раков, К.Молчанов и др.)

«Приглашение». Популярные эстрадные пьесы. Переложение для фортепиано. Штраус И. «Весенние голоса». Избранные вальсы для фортепиано.

Бриль И. Джазовые пьесы для фортепиано. 3-5 классы музыкальной школы . М.Издат. «Кифара».

Маркин Ю. «Семь цветов радуги». Сюита вальсов для фортепиано. М.Изд. В. Катанского.

«Музыкальный калейдоскоп». Популярные мелодии для фортепиано. Выпуск 1,2. М. Изд. «Музыка».

«Музыкальная мозаика». Выпуск 5 . Состав. С. Барсукова. Ростов-на-Дону. М. Изд. «Феникс».

Огиньский М. 16 Полонезов для фортепиано. Изд. С. Козлов.

Пилипенко Л. «Джазовые игрушки». М.Изд. В.Катанского.

Фортепианные ансамбли русских композиторов в 4 руки. М.Изд. «Кифара»

Фортепианная музыка в стиле рэгтайма. Состав. О.Королев.